

WALCKIERS

169787



TROIS TRIOS

Op. 93

pour trois flûtes

N° 1 En mi b . . . 4 fr.

N° 2 En la . . . 4 fr.

N° 3 En ut . . . 4 fr.

COSTALLAT et Cie, Éditeurs,
Paris, 60, Chaussée d'Antin.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



E. WALCKIERS

Op: 93.

TROIS TRIOS

POUR TROIS FLÛTES.

à son ami

LOUIS BRUNOT.

Moderato (♩ = 96)

1^{re} FLÛTE.1^{er} TRIO.

pp et suave.

délicatement.

pp

p *f* *dim: - - -*

un peu plus vite (♩ = 100)

p *ff avec énergie.* *tr*

1 B *P avec expr: rf dim:*

cresc: - - -

- ff *dim: - p* *pp* *p*

1 *f*

C *dim: p* *f*

Musical score for 1^{re} FLûTE, measures 1 through 24. The score is in B-flat major, 4/4 time. It features various dynamics (p, mf, f, sf, pp, ff, poco, ten:) and articulations (accents, slurs, trills). Measure 10 includes a key signature change to E major. Measure 14 includes a tempo change to "Un peu plus vite. (♩ = 100)". Measure 18 includes the instruction "Avec énergie."

1^{re} FLÛTE.

G
p avec expr: rf dim: -

H
mf p p ff

1^{er} tempo
dim: - pp

J
delicatement. pp

K
p f dim: - p

Un peu plus vite (♩ = 100)
f p ff

L
p avec expr: rf dim: -

cresc: - - ff dim: - p pp

The musical score for the 1st Flute part on page 5 contains the following details:

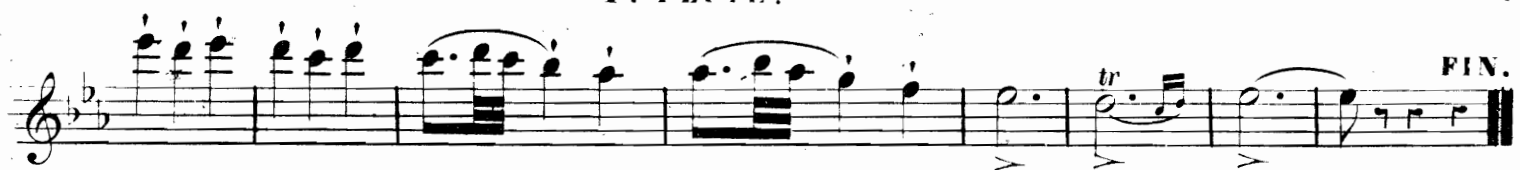
- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*rf*) section. Includes a first fingering (*1*) and a slur.
- Staff 2:** Features a diminuendo (*dim:*) leading to piano (*p*), then a forte (*f*) section. Includes a slur and a measure marked *M*.
- Staff 3:** Continues with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. Includes accents (^) and a triplet of eighth notes (*3*).
- Staff 4:** Starts with a diminuendo (*dim:*) to pianissimo (*pp*), then piano (*p*). Includes a slur and a measure marked *N*.
- Staff 5:** Features forte (*f*) and sforzando (*sf*) dynamics. Includes a first fingering (*1*) and a slur.
- Staff 6:** Starts with fortissimo (*ff*) and includes a slur.
- Staff 7:** Features piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. Includes a triplet of eighth notes (*3*) and a slur.
- Staff 8:** Includes a slur and a measure marked *ten* (tension).
- Staff 9:** Features a *poco* (little) tempo change, followed by forte (*f*). Includes a slur and a measure marked *ten*.
- Staff 10:** Starts with pianissimo (*pp*) and a crescendo (*cres.*), followed by a slur and a measure marked *do.* (do).
- Staff 11:** Features fortissimo (*ff*) and a tempo change to *animéz.* (animate).
- Staff 12:** Continues with fortissimo (*ff*) and includes a slur.

Allegretto poco ritenuto (♩ = 58.) 1^{re} FLUTE.

SCHERZO.

p légèrement et délicatement.

f *pp* *A* *f* *mf* *p* *dim.* *doux.* *B* *p* *pp* *p* *f* *ff* *f* *ff*



(♩ = 80)

ADAGIO.

dolce.

cresc: - - -f

dim: - - -p < > pp **A** *pp*

délicatement. *cresc:*

f *dim:pp* *délicatement.* *mf*

pp *<f* *pp* **B** *p*

cresc: - - -

f *dim: - - - -p* **C** *pp*

cresc: f

p *pp*

cresc: f dim: - - -
pp dolce.
cresc: - -
- - f dim: - - - p
molto cresc: - - - ff
p pp mf cresc:
f cresc: -
- f p p
cresc: - - - f dim: - - -
pp morendo.

Allegro. (♩ = 80.)

FINALE.

P et suave.

ten:

légèrement.

f

dim: p

pp

p

pp très

détaché.

A

ten:

ten:

P et suave.

f

dimi - - - - - nuen - - do.

3 B

pp

1 2 3 4

doux et chantant.

f

p

cresc: - - - f più cresc: ff

pp

p molto cresc. f *ten:* *dim: - - - p* **C**

f *f* *f* *p* *sf* *sf* *f*

tr

p *dim: - - - pp* *dolce.* **4**

dim: - - - pp **D** *ten:* *ten:* *pp*

pp *ten:* *ten:* *p et suave.* *légèrement.* *ten:*

ten:

E *f*

pp

p *pp* *très détaché.* *ten:* *ten:*
p *F* *ten:* *ten:*
cresc: - - pp
cresc: - - - -
f *ff* *dolce.*
mf *dim:*
p *p et suave.*
poco

poco

f

do. pp

doux et chantant.

p *cresc: - - - f più cresc: ff* *pp*

p molto cresc: ff *dim: - - - p*

f *p* *f* *p* *f* *f*

tr

p *cresc: - - - f*

f *f*

ff *FIN.*

Animé et chaleureux (♩ = 132).

Musique de Chambre sans Piano

NONETTES		QUINTETTES (Suite)		QUATUORS (Suite)		TRIOS DIVERS (Suite)	
Gounod, Petite symphonie, pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons. (Œuvre posthume.)		FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, COR ET BASSON, OU DEUX FLUTES, CLARINETTE COR ET BASSON.		QUATRE FLUTES		FLUTE, CLARINETTE ET BASSON	
Partition	5 »	Reicha, Vingt-quatre quintettes (M.) :		Kuhlau (Fr.), Op. 103. Quatuor en mi (D.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcr.	
Parties séparées	10 »	— Op. 88. Six quintettes, 3-4-6		FLUTE, CLARINETTE, COR ET BASSON		Walckiers, Op. 12. 3 trios (M.)	
Parties supplémentaires	1 50	— 91. Six 7 à 12.		Melchior (Fr.), Op. 20. Quatuor en fa (M.).		TROIS CLARINETTES	
SEXTUORS		— 99. Six 12 à 18.		Paquis, Op. 1. 3 quatuors, réunis (M.).		Blatt (F. T.), op. 27. Trio	
Banès (A.), Les bons vieux, duo pour violon et violoncelle avec quatuor.		— 100. Six 19 à 24.		Schaffner (N.A.), Op. 5. 3 quatuors réunis.		DEUX CLARINETTES ET SAXOPHONE ALTO	
Batta, La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle, violoncelle principal, quatuor et guitare	2 50	CLARINETTE, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE		Müller (Ivan), 1 ^{er} quatuor en si bémol (M.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcr.	
Blanc, Op. 43. Romance pour hautbois, cor et quatuor	2 »	Reicha, Op. 107. Quintette en fa (M.).		— Thème varié de Rode (M.).		Vogt, Adagio religioso, partition	
Mozart, Romance du 8 ^e concerto pour clarinette si b, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (M.)	4 »	QUATUORS		TRIOS		Parties	
La même en partition	3 »	DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE		INSTRUMENTS A CORDES		DEUX HAUTOIS ET COR ANGLAIS	
QUINTETTES		Blanc (Ad.), Canzonetta et Intermezzo du 1 ^{er} quatuor		VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE		Beethoven, Op. 87. Grand trio original	
DEUX VIOLONS, ALTO ET 2 VIOLONCELLES		Coquard (A.), A la Bien-Aimée (M) partition		Sauzay (Eug.), Op. 8. Trio (F.).		Vogt, Adagio religioso, partition	
OU VIOLONCELLE ET CONTREBASSE		Parties séparées		DEUX VIOLONS ET VIOLONCELLE		TROIS TROMBONES	
Blanc (Ad.), Op. 24. 3 ^e quintette en ré (M.).	5 »	Danclo (Ch.), Op. 195. 14 ^e quatuor en ré (M.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.).		CORNETTE, 3 Trios	
— 22. 4 ^e — en mi (M.).	6 »	Dunkler, Au Bord de la Mer, partition		Haydn, Menuet du Bauf en ut (F.).		BEETHOVEN	
— 36. 6 ^e quint. en ut min. (M.).	4 »	Haydn, Hymne, Dieu sauve l'Empereur (M.).		DEUX VIOLONS ET ALTO		Op. 87. Célèbre trio pour 2 Hautbois et Cor anglais original	
Gouvy (Th.), Op. 55. 1 ^{er} quintette en sol	8 »	— Le même en partition		Beethoven, Op. 87. Grand trio en ut, transcription (M.).		Transcrit pour :	
Thomas (A.), Op. 7. 1 ^{er} quintette en fa (D.).	7 »	— Sérénade		Meilhan, Op. 15. Symphonie concertante (M.).		2 violons et violoncelle	
DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE ET CONTREBASSE		Mendelssohn, Canzonetta extraite l'op. 12 (in-8 ^e) (M.).		DEUX VIOLONS ET ALTO OU BASSE		2 violons et alto	
Boccherini, Célèbre menuet du 2 ^e quint. (F.).	2 »	Nicolas, Paroles d'amour		Bruni, Op. 26. La petite conversation, six trios, en 2 suites (M.).		2 flûtes et alto	
Le même en partition	1 »	Reber, Op. 4. 1 ^{er} grand quatuor en si bémol (M.).		TRIOS POUR 3 VIOLONCELLES		2 flûtes et clarinette	
Geng (Ch.), Menuet (in-8 ^e) (M.).	2 »	— 5. Petit quatuor en ré bémol (F.).		Dotzauer, Op. 104. 6 pièces faciles pour 3 violoncelles (F.).		Flûte, violon et alto	
Le même en partition (in-8 ^e).	1 50	— 15. Berceuse en sol (M.).		Lemmens, Pastorale pr 3 violoncelles (F.).		Flûte, violon et violoncelle	
Valensin, Menuet (F.).	2 50	La même en partition (in-8 ^e).		VIOLONCELLE, ALTO ET BASSE		Flûte, alto et basse	
Partition (in-8 ^e).	1 50	Sinigaglia (L.), Hora Mystica		TROMBES		Flûte, clarinette et basse	
QUINTETTES		Tombelle (de la), Quatuor en mi maj. (M.).		TRIOS POUR 3 VIOLONCELLES		Flûte, clarinette et saxophone alto	
FLUTE, VIOLON, DEUX ALTOS ET BASSE		VIOLON, ALTO ET DEUX VIOLONCELLES		Dotzauer, Op. 104. 6 pièces faciles pour 3 violoncelles (F.).		Flûte, hautbois et cor anglais	
Krommer (F.), 1 ^{er} quintette en ut (M.).	4 »	Haydn, Elégie en mi bémol, transcrite (M.).		Lemmens, Pastorale pr 3 violoncelles (F.).		2 clarinettes et alto	
Spohr (L.), Op. 34. Quintette en ut (D.).	4 »	QUATRE VIOLONS		VIOLONCELLE, ALTO ET BASSE		2 clarinettes et basse	
DEUX FLUTES, VIOLON, ALTO ET BASSE		Cherblanc, Op. 8. Sérénade (M.).		Romberg (B.), Op. 38. 3 trios (M.).		2 clarinettes et saxophone alto	
Lefebvre (Vict), Op. 5. Grand quintette (M.).	5 »	FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE		TROIS FLUTES		Clarinettes et saxophone alto	
		Fürstenau, Op. 39. Quatuor (D.).		Kuhlau (F.), Op. 13. 3 trios (M.).		Clarinettes, violon et alto	
		Krommer, Op. 75. Quatuor en ré (M.).		— Op. 86. 3 grands trios (D.).		Clarinettes, violon et violoncelle	
		Walckiers, Op. 5. 3 quatuors (M.) Chaque		— Op. 90. Grand trio en si mineur		Clarinettes, cor anglais et basse	
				Walckiers, Op. 93. 3 trios (D.).		2 hautbois et saxophone alto	
						Hautbois, clarinette et saxophone alto	
						2 hautbois et basse	
						Hautbois, clarinette et basse	
						Hautbois, clarinette et cor anglais	
						Hautbois, cor anglais et basse	

Ch. GOUNOD

PETITE SYMPHONIE

pour une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons
(Œuvre posthume)

Cette Symphonie, écrite spécialement pour la " Société de Musique de Chambre pour Instruments à vent " dont le regretté Paul Taffanel était le fondateur, réunit les qualités de grâce, de science, d'originalité, qui en font absolument une œuvre de premier ordre. Elle trouvera sans doute un accueil extrêmement favorable auprès de tous les musiciens épris d'œuvres d'inspirations vraies.

Partition : Fr. 5 net Parties : Fr. 10 net Doublures : Fr. 1,50 net

ANDANTE CANTABILE

Extrait de la " PETITE SYMPHONIE "

Transcription pour :

PIANO ET FLUTE	Fr. 2,50	PIANO ET CLARINETTE (si bémol). Fr.	2,50
PIANO ET HAUTOIS	2,50	PIANO ET VIOLON	2,50
PIANO ET VIOLONCELLE	Fr. 2,50		

WALCKIERS



TROIS TRIOS

Op. 93

pour trois flûtes

N° 1 En mi b . . . 4 fr.

N° 2 En la . . . 4 fr.

N° 3 En ut . . . 4 fr.

**COSTALLAT et Cie, Éditeurs,
Paris, 60, Chaussée d'Antin.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



A son Ami.

H. M. van BOOM.

1^{re}. FLÛTE.

2^d. TRIO.

COSTALLAT & C^{ie}, Editeurs
60, Chausse d'Antin, Paris

First system of the musical score for the 1st Flute part, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a melodic line with various dynamics: *p* (piano) at measure 4, *f* (forte) at measure 8, *sf* (sforzando) at measure 9, and *ff* (fortissimo) at measure 10. The second staff provides harmonic support with chords and arpeggios. The system concludes with the instruction *bien marqué.*

Second system of the musical score for the 1st Flute part, measures 11-20. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line with various dynamics: *p* (piano) at measure 12, *ff* (fortissimo) at measure 16, and *pp* (pianissimo) at measure 19. The second staff provides harmonic support with chords and arpeggios. The system concludes with the instruction *soutenu.* and the letter *D* above the staff.

1^{re} FLûTE. Musical score for the first flute part, measures 1 through 12. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics (p, f, pp, Cres. poco, Dolce.) and articulations (tr., x). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, often beamed together, with some slurs and trills.

Measures 1-12:

- Measure 1: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 2: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 3: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 4: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 5: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 6: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 7: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 8: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 9: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 10: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 11: *p*, eighth notes, slur.
- Measure 12: *p*, eighth notes, slur.

ff
 bien marqué.
 Dim...
 p tr *più dim. pp*
 pp
 f
 tr
 sf
 (♩ = 92)
 Andante
 con moto.
 p Avec franchise.
 mf
 p
 Dolce.
 p
 mf Dim...
 p
 mf
 p
 Dolce.

p *Cres.* *f* *Dim.*

p

peu. *mf* *f* *p* *cres poco*

-mf *pp* *p*

Cres. *f* *Dim.* *p*

Cres. *f* *p*

p

p *Cres.* *ff* *p*

mf *mf* *pp*

B *p* *Cres.*

f *p*

1^{re} FLûTE.

7

Musical score for 1^{re} FLûTE, page 7. The score is written in G major (one sharp) and consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, mf, f, ff, Dim., Cres., pp). The piece concludes with a "Plus lent. (♩ = 72)" section.

Key markings and dynamics include:

- tr* (trill)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- Dim.* (diminuendo)
- Cres.* (crescendo)
- pp* (pianissimo)
- ff* (fortissimo)
- Dim. p* (diminuendo piano)
- dim e rall.* (diminuendo e rallentando)

The score includes several measures marked with letters: *D*, *E*, and *C*. The final section is marked "Plus lent. (♩ = 72)".

Allegro poco vivace. (♩ = 92.)

SCHERZO.

p

f

sf *sf* *sf* *sf* *p*

(♩ = 96)

Dolce.
(gracieusement ondulé.)

cres *dim.*

Dolce.

p *f*

sfp *sfp* *sfp*

Dolce. *Cres.*

Dim. *pp* *f* *Dim.*

Retenu. (♩ = 84)

p *cres molto* *f* *Dim.* *p*

Tempo 1^o.

The musical score for the 1st Flute part consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *Tempo 1^o*, *Retenu. (♩ = 24)*, *Même mouvement. (♩ = 24.)*, *Plus retenu. (♩ = 76.)*, *Tempo 1^o (♩ = 92.)*, and *Animé... (♩ = 112)*. The score also includes performance instructions such as *Cres.*, *Calando.*, *Cres. poco*, *mf*, and *pp*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is marked with a *B* at the end of the fifth staff and a *C* at the beginning of the eighth staff. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Allegro vivace. (♩ = 158 à 152.)

FINALE.

p et léger. *Cres. . . . f*

sans respirer. *allongez un peu.* *p* *sf*

Cres. . . . f *ff* *Dim. p* *sans resp. A.*

sans resp. *sans resp.*

Cres. . . .

f *Dim. . . .*

p

B *p* *Cres. . . . f*

sans resp. *allongez un peu.* *sf* *p* *Cres. . . . f*

sf > p *sf > p* *f*

1^{re} FLûTE

11

p *mf* *Dim.* *p*

mf *Dim.* *p*

f *bien marqué.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *f*

ff

E *p*

F *f*

1 2 3 4

1 2 3 4

1

1 3

pp délicatement et sans nuances.

p *G* *Cres..*

f *sans resp.* *allongez un peu.* *p*

cres.. *f* *ff* *Dim.* *sans resp.*

H *p* *sans resp.* *allongez un peu.*

sans resp. *allongez un peu.*

cres..

f *Dim.* *p*

J *3* *f* *bien marqué.*

sf sf sf sf sf sf

K

ff

p

1 2 3 4

1 2 3 4

1

1

L

f

1

1

Fin.

WALCKIERS



TROIS TRIOS

Op. 93

pour trois flûtes

N° 1 En mi b . . . 4 fr.

N° 2 En la . . . 4 fr.

N° 3 En ut . . . 4 fr.

COSTALLAT et Cie, Éditeurs,
Paris, 60, Chaussée d'Antin.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



E. WALCKIERS

Op. 95.

TROIS TRIOS

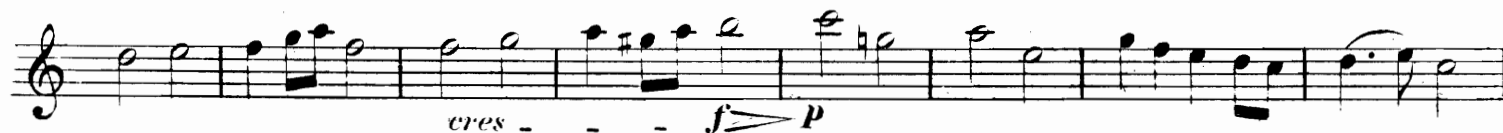
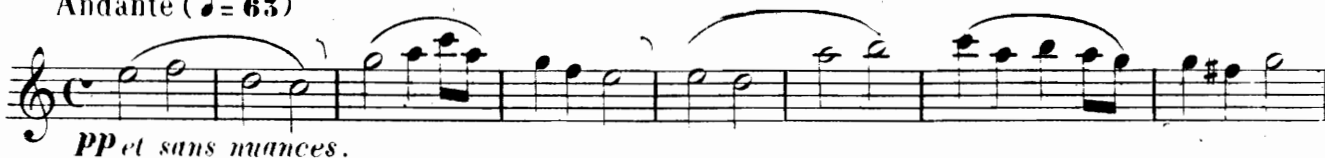
POUR TROIS FLûTES.

à son ami

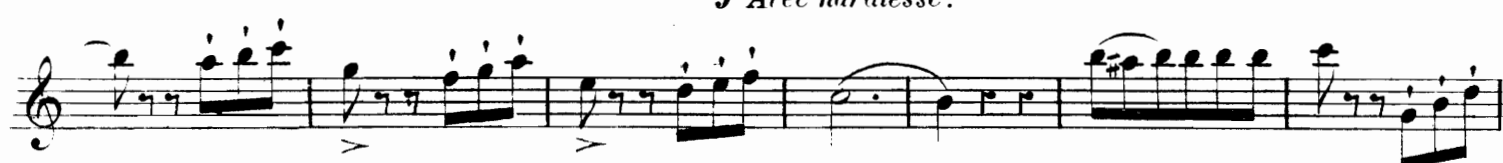
PAUL LAROCHE.

1^{re} FLûTE.

Andante (♩ = 63)

3^{me} TRIO.

Allegretto (♩ = 54 ou 58)



1^{re} FLûTE.

3

tr

5 C

p *pp*

p *pp* *cres.* *mf* *dim.*

p *pp*

léger. 3

ou *P* facilité.

f *cres.*

f

1 D

f *f* *f* *p* *pu*

pu

1 2

p *p*

1^{re} FLUTE.

Musical score for 1^{re} FLUTE, measures 1 through 24. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with *mf* (mezzo-forte) and *dim* (diminuendo) also present. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 5, 1, 3). Key changes are indicated by 'E' and 'F' above the staff. The piece concludes with a trill and a final flourish.

Musical score for 1^{re} Flute, page 5. The score consists of 12 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'H' for harmonic, 'p' for piano, 'pp' for pianissimo, 'cres.' for crescendo, 'mf' for mezzo-forte, 'dim' for diminuendo, 'p' for piano, 'f' for forte, 'p' for piano, 'dim poco a poco', 'p' for piano, '2 K' for second key signature, 'p' for piano, 'Avec expr.' for 'Avec expression', and 'peu' for 'a little'. The score ends with a double bar line.

1^{re} FLUTE.

(♩ = 48)

ADAGIO
ma non troppo.

dolce e sostenuto.

cres - - - mf dolce.

dolce. *ten: ten: p*

pp dolce. peu

cres. - - f p **B**

mf p **C** *calando - - - dolce e -*

- sostenuto. cres. - -

mf > > > f ff

D *p cres molto. - - f p cres molto. - - -*

1^{re} FLûTE.

Musical score for 1^{re} FLûTE, measures 1 through 16. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *f* (forte)
- Measure 2: *p* (piano)
- Measure 3: *pp* (pianissimo) *cres.* (crescendo)
- Measure 4: *f* (forte)
- Measure 5: *f* (forte)
- Measure 6: *p* (piano)
- Measure 7: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 8: *p* (piano)
- Measure 9: *calando.* (diminuendo)
- Measure 10: *dolce. e sostenuto.* (sweet and sustained)
- Measure 11: *f* (forte)
- Measure 12: *p* (piano)
- Measure 13: *p e dolce.* (piano and sweet)
- Measure 14: *dolce.* (sweet)
- Measure 15: *peu peu* (a little, a little)
- Measure 16: *peu peu* (a little, a little)

Allegro poco vivace (♩ = 96)

SCHERZO.

p

cres. - - - - f

A 3 *f* **C** *f*

B *p.* *f*

sf> *sf>* *sf>* *p sans séparer.*

D 2

E *p*

cres. - - - - f

F 3 *f*

Après le Da capo, pour finir.

f

FIN.

Majeur.

1^{re} FLUTE.

9

16 *p* soutenu, et coup de langue moelleux.

peu *peu* *ten:* *ten:* *ten:* *ten:*

H *mf* *dim.*

p *cres.* *mf* *dim.* *p* sans séparer.

J 4 *mf* 4

K *rf* *p* légèrement

cres. *ten:* *ten:* *ten:* *p*

L *ten:* *mf* *dim.* *p*

p e douce. **M** *mf* *dim.*

p *cres.* *f* *p* sans séparer.

sans séparer. *mf* *dim.* *p* **D.C.**

Allegro (♩ = 108)

FINALE.

Musical score for the first flute part of a finale. The score is in 2/4 time and consists of 11 staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and a key signature of one flat. The music features various dynamics including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*), as well as accents and trills. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staff. The piece concludes with a sustained (*soutenu*) note marked with a fermata and a first ending bracket labeled F(1).

(1) Le signe — indique d'accentuer délicatement la note en l'allongeant très peu.

cres. - - - - -

f *p*

1 *p*

cres. - - - *f*

G 1 2 5 *p* *p* *Poco riten.*

H Moderato (♩ = 88)

p e dolce. (Coup de langue, moelleux, et sans séparer.)

mf

p e dolce.

cres. - - - *dim.* - - *pp*

peu

J Allegro 1^{re} (♩ = 108)

f

2 *p* *f*

1^{re} FLÛTE.

pp

K

p

L

f

p

tr

f

p

M

pp

p

N

tr

0 ^...

1 b ^...

p

1

cres.

f

p

1

p *p* *cres.* *f*

p

1

Poco rit.

2 5

p

R Moderato (♩ = 88)*P e dolce. (Coup de langue moelleux et sans séparer.)*

pp

S Allegro poco animato (♩ = 112)

p

1 2 3

f

4 5

f *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

tr

ff *p* **FIN.**